



### Kursübergreifend: Gottesdienste – Gesamtchor – Stimmbildung – Liturgischer Splitter

Die neuen „Kurstage Kirchenmusik“ leben zum einen von der speziellen Kursarbeit, wobei jede/r sich bei der Anmeldung für jeweils einen Kurs entscheidet. Zugleich leben diese Tage auch von der Begegnung und dem Erleben der gesamten Kursgemeinschaft im Proben des Gesamtchors und im gottesdienstlichen Feiern.

Wesentlicher Bestandteil der Kurstage ist deshalb die gemeinsame Feier der Gottesdienste: täglich ein musikalisch gestaltetes Stundengebet (Mittagsgebet, Vesper oder Abendlob) in der hierfür sehr geeigneten Kapelle des Bildungshauses, am Sonntag dann die Eucharistiefeier in der Stadtkirche St. Alexander, Rastatt. Diese Feiern werden vorbereitet von den Bezirkskantoren Johannes Götz, Jürgen Ochs, Alexander Niehues (Musik) und Dekan Peter Holzer (Liturgie).

Ebenso gehört zum Tagesablauf eine tägliche Einheit gemeinsamen Singens für alle Kursteilnehmer. Dieser Gesamtchor erarbeitet unter Leitung von BK Jürgen Ochs Chorwerke von Javier Busto, Miskinis, Rheinberger, Palestrina, u. a. Die Werke werden wir bei den unterschiedlich gestalteten Gottesdiensten und bei der Messfeier am Sonntag musizieren.

Zum Gesamtchor gehört auch das chorische Einsingen. Zudem gibt es für alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer das Angebot der Stimmbildung (Kirchenmusikdozent Eduard Wagner und Gesangspädagogin Cornelia Samuelis), entweder einzeln oder in kleinen Gruppen.

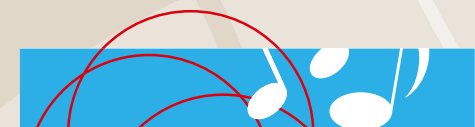
Mit zwei morgendlichen Kurzimpulsen setzt Prof. Meinrad Walter die Tradition der „Liturgischen Splitter“ fort, dieses Jahr zum Thema „Fünf Jahre Gotteslob. Die noch ungehobenen Schätze des neuen Gebet- und Gesangbuches.“

<b>Organisatorisches</b>	<b>Änderungen vorbehalten</b>
Kurswahl	Von den Kursen ist nur ein Kurs wählbar.
Anmeldung	bis spätestens 16. April 2018 ausschließlich per E-Mail; Formular: <a href="http://www.afk-freiburg.de">www.afk-freiburg.de</a>
Bestätigung	ergeht ab dem 27. April
Kosten	Unterkunft / Verpflegung (4 Mahlzeiten pro Tag): · Euro 230,- EZ mit Dusche / WC · Euro 190,- DZ mit Dusche / WC · Euro 160,- MZ einfach · Euro 100,- Pendler mit Mahlzeiten (ohne Frühstück)
Überweisung	nach Eingang unserer Bestätigung
Stornierung	Bei kurzfristigem Rücktritt von der Teilnahme (ab dem 16.4.2018) erheben wir ein Bearbeitungsentgelt von € 40,00 und behalten uns außerdem vor, etwaige vom Tagungshaus berechnete Aufenthaltskosten in Rechnung zu stellen. Bei Absagen ab drei Tagen vor Kursbeginn werden die kompletten Kurskosten fällig.
Beginn	10. Mai 2018, 15 Uhr
Ende	13. Mai 2018, 12 Uhr
Tagungsort	Bildungshaus St. Bernhard, Rastatt An der Ludwigsfeste 50 76437 Rastatt Tel.: 07222 / 104 660 <a href="http://www.st-bernhard-rastatt.de">www.st-bernhard-rastatt.de</a>

**Veranstalter**  
 Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg  
 Schoferstraße 1  
 79098 Freiburg  
 Tel.: 0761 / 21 88 791  
 Mail: [sekretariat@afk-freiburg.de](mailto:sekretariat@afk-freiburg.de)  
[www.afk-freiburg.de](http://www.afk-freiburg.de)

### Tagesplan

<b>Christi Himmelfahrt</b>	<b>10. Mai 2018</b>
15:00	Ankunft
15:30	Eröffnung
16:00	Kursarbeit
18:30	Abendessen
19:30	gemeinsames Chorsingen
21:00	<i>Abendlob</i>
<b>Kurstage</b>	<b>Freitag und Samstag</b>
08:00	Frühstück
09:00	Liturgischer Splitter
09:30	Kursarbeit
11:30	<i>Mittagsgebet (nur Samstag)</i>
12:15	Mittagessen
14:15	Kursarbeit
15:45	Kaffeepause
16:15	Kursarbeit / gemeinsames Chorsingen
17:30	<i>Vesper (nur Freitag)</i>
18:30	Abendessen
19:30	gemeinsames Singen (nur Freitag)
19.30	Kursarbeit (nur Samstag)
21:00	Schlussplenum / Feier (Samstag)
<b>Sonntag</b>	<b>13. Mai 2018</b>
08:00	Frühstück
09:30	<i>Eucharistiefeier in St. Alexander, Rastatt</i>
11:00	Apéro
12:00	Ende



Amt für Kirchenmusik Erzdiözese Freiburg

## Kurstage Kirchenmusik

### Fortbildung in Rastatt

Christi Himmelfahrt, 10. Mai bis Sonntag, 13. Mai 2018

Sehr geehrte, liebe Kirchenmusikerinnen und -musiker, Chormitglieder und Interessierte an diesem Angebot der musikalischen Fortbildung,

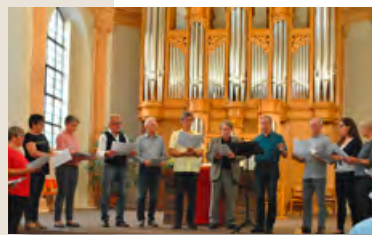
aus der ehemaligen „Kirchenmusikalischen Werkwoche“ werden nun die „Kurstage Kirchenmusik – Fortbildung in Rastatt“, die in diesem Jahr von Christi Himmelfahrt bis zum darauf folgenden Sonntag stattfinden.

Neu sind aber nicht nur Name und Zeitraum; auch den Tagesablauf haben wir etwas verdichtet und um das immer wieder nachgefragte gemeinsame Chorsingen ergänzt, das nun täglich stattfinden wird. Einmal am Tag werden wir mit viel Musik Gottesdienst feiern und die Kurstage dann mit der Eucharistiefeier am Sonntag sowie einem anschließenden Apéro beschließen.

Vieles bleibt konstant: 12 hochkarätige Referenten geben in sechs Kursen ihr umfangreiches Wissen und Können an die Teilnehmer weiter, das vielfältige Kursangebot reicht von Kinderchorleitung über Dirigieren und einem Grundlagenkurs Musik bis zum Orgelspiel. Wir erwarten eine Gemeinschaft von kirchenmusikalisch interessierten Menschen – in einem gastfreundlichen Haus, das auch den Teilnehmern der neuen „Kurstage Kirchenmusik“ eine angenehme Atmosphäre für diese „Fortbildung in Rastatt“ bieten wird.

Herzliche Einladung!

Ihr  
Godehard Weithoff  
Diözesankirchenmusikdirektor



## 1. Meine Stimme in der Liturgie Neue Wege, die eigenen gesanglichen Fähigkeiten einzubringen

Dozent: BK Alexander Niehues  
Solistisch oder im Ensemble ...  
– Eucharistie und Stundengebet bieten ein großes Feld, singend aktiv zu werden. Voraussetzung: der gesunde Umgang mit der Stimme und das Verstehen von Wort und Ton. Individuelle Lösungen für die Herausforderung des Singens in Übungen und an gottesdienstlichen Stücken öffnen Wege, überzeugend seinen Glauben zu verkünden. Auf dem Programm: Weiterentwicklung der eigenen Stimme, solistisches Singen von Psalmen sowie die Erarbeitung ein- und mehrstimmiger Gesänge. Die Ergebnisse werden in die Gottesdienste der Kurstage einfließen.

## 2. ... mehr als nur 4/4 Takt! Chorleitung

Dozent: BK Markus Mackowiak  
Was macht einen guten Chor aus? Wie komme ich zu einem schöneren Chorklang? Wie geht das mit den Klangfarben? Wie kann ich mein Ensemble inspirieren? Als ChorleiterIn haben wir quasi „alles in der Hand“, um zu dem Klang zu kommen, den wir uns vorstellen. Anhand ausgewählter Chorliteratur, die teilweise auch identisch ist mit der des gemeinsamen Chorsingens dieser Kurstage, werden Möglichkeiten aufgezeigt, eigene Klangideen zu verwirklichen. Neben der Arbeit an der Schlagtechnik wird ebenso die chorische Stimmbildung einen wichtigen Teil des Kurses einnehmen. Die vorzubereitenden Stücke werden nach der Anmeldung verschickt. Die Kursteilnehmer haben – nach Absprache

mit dem Dozenten – ebenso die Möglichkeit, Literatur aus der eigenen Praxis mitzubringen.

## 3. „Play it again, Sam!“ Gemeindebegleitung und Tonsatz für Fortgeschrittene

Dozent: KMD Michael Meuser  
Organisten kennen die Situation, dass mehrere Strophen eines Liedes zu begleiten sind. Welche unterschiedlichen Stilmittel gibt es, um die Liedbegleitung abwechslungsreich zu gestalten? In diesem Kurs wollen wir unterschiedliche Stile kennenlernen und so unser Repertoire erweitern. Ziel ist eine reiche, gut dosierte Art der Gemeindebegleitung, die sowohl Zurücknahme als auch Steigerung kennt. Der Kurs richtet sich an Organistinnen und Organisten mit Erfahrung im Tonsatz.

## 4. Das neue „Freiburger Orgelbuch 2“ Orgel-Literaturspiel

Dozent: BK Severin Zöhrer  
Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer dieses Kurses sind die ersten, die die Schätze des „Freiburger Orgelbuches 2“ kennen lernen dürfen, das in einigen Monaten erscheinen wird. Die neue Edition bietet eine breit gefächerte Stückesammlung quer durch die Orgellandschaften und Stilperioden. Das Buch richtet sich an nebenberuflich Tätige, die ihr Orgelrepertoire hinsichtlich der Gottesdienstpraxis erweitern wollen. Dabei geht es um grundsätzliche Fragestellungen des Orgelspiels, aber auch um die stilistischen Feinheiten bei Werken unterschiedlicher Epochen. Die Stückeauswahl wird nach der Anmeldung zugesandt.

## 5. Vielfalt Kinderchor

Dozenten: Frank Hodapp und Oliver Schwarz-Roosmann  
Die Arbeit mit dem kirchlichen Kinderchor ist von großer Vielfalt. Mit den Kleinsten im Kindergartenalter sind Mini-Musicals aufzuführen. Spaß- und Bewegungslieder sollen die Proben auflockern. Kinderchöre gestalten Gottesdienste zur Erstkommunion und zu allen Zeiten im Kirchenjahr. Große Musicalaufführungen sind häufig die Krönung der Kinderchorarbeit. Bei diesem Kurs – für Kinderchorleiterinnen, -leiter und Inte-

ressierte – werden viele Lieder, Bücher und Musicals vorgestellt und gesungen. Gemeinsam erarbeiten wir Methoden, wie man die Lieder im Kinderchor einführen kann. Das praktische Erleben der musikalisch-pastoralen Chancen im Kinderchor soll im Vordergrund stehen.

## 6. Was ich schon immer über Musik wissen wollte ... Grundlagenkurs Musik

Dozent:  
DKMD Godehard Weithoff  
Wie kann ein Dirigent eigentlich so viele Chor- und Instrumentalstimmen mitverfolgen? Ich kann zwar Noten lesen, die Kenntnis der Notennamen nützt mir aber beim Singen nichts, oder? Gibt es nicht einen einfachen Überblick über die Musikgeschichte, ohne dass ich gleich 100 Seiten eines Fachbuches lesen muss? Diese oder ähnliche Fragen werden häufig von interessierten Menschen gestellt, die gerne musizieren und mehr über Musik erfahren wollen – und solche Fragen sollen in diesem Kurs beantwortet werden. Themen werden sein: unsere Notenschrift, die Musikgeschichte, der einzelne Musiker, die Instrumente und natürlich eine Antwort darauf, warum wir eigentlich in der Kirche singen und spielen.

